



18 Kwi 2016 08:00 CEST

Rekordowy sukces Sony w konkursie TIPA 2016

- NAJLEPSZA LUSTRZANKA CYFROWA KLASY PODSTAWOWEJ:
α68
- NAJLEPSZY PROFESJONALNY, BEZLUSTERKOWY APARAT CSC:
α7R II
- NAJLEPSZY OBIEKTYW STAŁOOGNISKOWY DO APARATÓW CSC:
SEL85F14GM
- NAJLEPSZY PEŁNOKLATKOWY APARAT KOMPAKTOWY: RX1R II
- NAJLEPSZA KAMERA SPORTOWA: HDR-AS50

W tegorocznej edycji prestiżowego konkursu [Technical Image Press Association](#) padł rekord w historii firmy Sony: otrzymała ona aż pięć nagród.

NAJLEPSZA LUSTRZANKA CYFROWA KLASY PODSTAWOWEJ: α68

Lustrzanka Sony α68 jest wyposażona w 24.2-megapikselowy przetwornik obrazu APS-C Exmor CMOS, który umożliwia ustawianie czułości ISO w zakresie od 100 do 25 600. Zastosowany w niej system 4D Focus™ jest oparty na dedykowanym, 79-polowym czujniku AF z detekcją fazy i 15 polami krzyżowymi. Umożliwia on dokładne ustawianie ostrości nawet w bardzo słabym oświetleniu, od -2 EV wzwyż, i zapewnia ciągłe śledzenie ostrości podczas zdjęć z szybkością 8 klatek na sekundę. Z myślą o miłośnikach filmowania lustrzanka Sony α68 pozwala nagrywać obraz Full HD w formacie XAVC S przy przepływności do 50 Mb/s[i]. W czasie rejestracji obrazu filmowego zapewniona jest ciągłość działania automatyki ostrości i precyzyjne śledzenie ostrości. Wśród pozostałych atrakcyjnych funkcji należy wymienić stabilizator obrazu SteadyShot Inside, wizjer OLED TruFinder™ pokrywający 100% klatki oraz uchylny, 2,7-calowy wyświetlacz LCD. Szczegółowe informacje o aparacie α68 zamieszczono [tutaj](#).

NAJLEPSZY PROFESJONALNY, BEZLUSTERKOWY APARAT CSC: α7R II

Korpus modelu Sony α7R II jest w całości wykonany ze stopu magnezu. W jego wnętrzu znajduje się 42.4-megapikselowy, pełnoklatkowy przetwornik CMOS Exmor RTM. Jest on wyposażony w hybrydowy system AF z 399 umieszczonymi na matrycy polami z detekcją fazy oraz 25 polami opartymi na detekcji kontrastu, które pozwalają fotografować w tempie do 5 kl./s z pełną automatyką ostrości i kompensacją automatycznej ekspozycji. Dzięki formatowi XAVC S[ii] o dużej przepływności aparat α7R II umożliwia rejestrację i wewnętrzny zapis materiału wideo 4K, jak również rejestrację obrazu Full HD (1080p) w standardzie NTSC lub PAL i formacie 60p/30p/24p lub 50p/25p. Użytkownik dysponuje też pełnym zestawem narzędzi do korygowania koloru. Może wykorzystywać krzywe gamma, w tym dostępne w wysokiej klasy kamerach kinowych krzywe S-Log2 i S-Log3. Zakres czułości ISO wynosi od 100 do 25 600, z możliwością rozszerzenia w dół do ISO 50 i w górę do 102 400. Szczegółowe informacje o aparacie α7R II znajdują się [tutaj](#).

NAJLEPSZY OBIEKTYW STAŁOOGNISKOWY DO APARATÓW CSC: SEL85F14GM

Obiektyw Sony FE 85 mm F1,4 GM jest przeznaczony do użytku z pełnoklatkowymi przetwornikami obrazu. Zastosowano w nim nową soczewkę XA (extreme aspherical) oraz trzy soczewki ze szkła ED (extra low-dispersion). Ich połączenie pozwala uzyskać niezwykle wysoką rozdzielczość ostro ujmowanych fragmentów oraz przyjemny dla oka, miękki efekt „bokeh” w tle. Wyposażenie obiektywu obejmuje ponadto 11-listkową przysłonę kołową i powłokę Sony Nano AR, osłabiającą refleksy i tak zwane duszki. Do przemieszczania elementów w systemie ustawiania ostrości służy pierścieniowy silnik SSM (SuperSonic Wave Motor), a dokładność regulacji zwiększają dodatkowo dwa czujniki pozycji. Odporny na pył i wilgoć obiektyw składa się z 11 elementów w 8 grupach. Szczegółowe informacje o obiektywie SEL85F14GM zamieszczono [tutaj](#).

NAJLEPSZY PEŁNOKLATKOWY APARAT KOMPAKTOWY: RX1R II

Aparat RX1R II jest wyposażony 42,2-megapikselowy przetwornik i procesor obrazu BIONZ X – takie same jak w modelu Sony X7R II. Jego integralną częścią jest niewymienny obiektyw ZEISS® Sonnar T* 35 mm F2. Aby ustawianie ostrości przebiegało szybko i sprawnie, na przetworniku znajduje się aż 399 pól AF z detekcją fazy, które uzupełnia 25 pól AF opartych na detekcji kontrastu. Światową nowością^[iii] jest regulowany optyczny filtr dolnoprzepustowy, którego użytkownik ma do dyspozycji ustawienia „wyłączony”, „standardowy” i „wysoki”, a dodatkowo funkcję bracketingu filtra dolnoprzepustowego. Do wyświetlania obrazu można użyć elektronicznego wizjera z wbudowanymi czterema soczewkami szklanymi lub uchylnego, 7,5 centymetrowego ekranu LCD o rozdzielczości 1,2 miliona punktów. Aparat pozwala też nagrywać filmy Full HD przy różnych szybkościach klatek. Szczegółowe informacje o aparacie RX1R II zamieszczono [tutaj](#).

NAJLEPSZA KAMERA SPORTOWA: HDR-AS50

Sony HDR-AS50 to trwała i bardzo poręczna kamera wideo typu POV, której waga wynosi zaledwie 58g^[iv], a wymiary 2,42 x 4,7 x 8,3 cm. Model ten jest dostarczany w zestawie w obudowę podwodną, której można używać na głębokości do 60 metrów. Współpraca z nowym pilotem z funkcją podglądu na żywo oznacza możliwość pełnego sterowania kamerą przy użyciu urządzenia, które można umieścić praktycznie wszędzie, na przykład na przegubie dłoni. Kamera jest wyposażona w stabilizator obrazu SteadyShot – nieodzowny przy filmowaniu dynamicznej akcji – funkcję filmów poklatkowych 4K, udoskonalony tryb nagrywania filmów Full HD, wbudowany

mikrofon stereofoniczny oraz obiektyw ZEISS® Tessar. Użytkownik ma do wyboru dwa kąty widzenia obiektywu (szeroki i wąski), a dodatkowo tryb zoomu, który pozwala na użycie zoomu podczas filmowania. Szczegółowe informacje o kamerze HDR-AS50 można znaleźć [tutaj](#).

Informacja o TIPA

TIPA (Technical Image Press Association) jest globalną organizacją, która skupia czasopisma o tematyce związanej z fotografią i obrazowaniem. Obecnie w TIPA stowarzyszonych jest 27 czołowych magazynów poświęconych fotografii i obrazowi cyfrowemu z 15 krajów na pięciu kontynentach. Organizacja współpracuje ponadto z japońskim stowarzyszeniem Camera Journal Press Club, zrzeszającym 11 najlepszych czasopism o tematyce fotograficznej wydawanych w Japonii.

Nagrody TIPA zaliczane są do najbardziej znaczących wyróżnień przyznawanych na świecie produktom fotograficznym i obrazującym. Logotyp „TIPA Award” na produkcie i jego materiałach reklamowych jest świadectwem pozytywnej oceny komitetu technicznego TIPA i redaktorów poszczególnych czasopism oraz najwyższym wyróżnieniem, jakie może spotkać produkt do rejestracji obrazu.

[i] Do nagrywania filmów w formacie XAVC S wymagana jest karta pamięci SDHC/SDXC klasy 10 lub wyższej.

[ii] Do nagrywania w formacie XAVC S wymagana jest karta pamięci SDXC klasy 10 lub szybsza. Do nagrywania z przepływnością 100 Mb/s wymagana jest karta pamięci o klasie szybkości UHS 3.

[iii] Wśród aparatów cyfrowych, według stanu na październik 2016 r., badanie przeprowadzone przez Sony.

[iv] Jednostka centralna (83g z umieszczoną baterią).

Sony Corporation jest czołowym producentem sprzętu audio, wideo, fotograficznego, rozrywkowego, telekomunikacyjnego i informatycznego oraz podzespołów elektronicznych przeznaczonych na rynek masowy i dla odbiorców profesjonalnych. Działalność w segmentach muzyki, filmu,

rozrywki komputerowej i Internetu zapewnia Sony wyjątkową pozycję: światowego lidera w branży elektronicznej i rozrywkowej. Skonsolidowany obrót Sony w roku obrotowym, który zakończył się 31 marca 2015, wyniósł w przybliżeniu 68 miliardów dolarów USA. Ogólnoświatowa strona www Sony: <http://www.sony.net>

Osoby kontaktowe

SONY

Kamil Krzywański

Kontakt prasowy

Head of PR

kamil.krzywanski@sony.com

SONY

Paulina Makuch

Kontakt prasowy

Biuro prasowe Sony Europe, kategorie TV, obrazowanie cyfrowe i sprzęt audio

paulina.makuch@grayling.com