



Nowe kamery XDCAM® PXW-Z90, NXCAM® HXR-NX80 oraz Handycam® FDR-AX700, wyposażone w warstwowy przetwornik Exmor RSTM typu 1,0", umożliwiają optymalny wybór zarówno użytkownikom profesjonalnym, jak i pasjonatom

15 Wrz 2017 09:35 CEST

Sony ogłasza trzy nowe kamery wyróżniające się zdumiewającą wydajnością systemu automatycznego ustawiania ostrości z 273 polami AF z detekcją fazy oraz nagrywaniem obrazu 4K HDR

Firma Sony poinformowała o wprowadzeniu do oferty trzech nowych kamer 4K HDR¹: XDCAM® PXW-Z90, NXCAM® HXR-NX80 oraz Handycam® FDR-AX700. Są one wyposażone w system Fast Hybrid AF, który gwarantuje szybkie i niezawodne automatyczne ustawianie ostrości, a w połączeniu z

warstwowym przetwornikiem obrazu Exmor RS CMOS typu 1,0" zapewnia nadzwyczajną klarowność obrazów i pozwala na użycie szeregu funkcji. Wszystkie trzy modele są zgodne z systemem organizacji pracy „Instant HDR” ([High Dynamic Range – duży zakres dynamiczny](#)). Jest on przeznaczony do wielu zastosowań i pozwala uzyskać fantastyczne materiały HDR przy minimalnym nakładzie pracy w postprodukcji.

System Fast Hybrid AF zapewnia dużą dokładność ustawiania i śledzenia ostrości w czasie filmowania. Jest to zasługa 273 pól AF z detekcją fazy pokrywających około 84% kadru, gęstego rozmieszczenia pól i nowo opracowanego algorytmu automatycznego ustawiania ostrości. Łatwość precyzyjnego nastawiania ostrości ma szczególne znaczenie przy nagrywaniu filmów 4K[i]. Identyfikację obszaru, na który w czasie nagrywania filmu jest nastawiona ostrość, umożliwia wygląd pól AF z detekcją fazy. Nowe kamery są wyposażone w wizjer OLED o dużej rozdzielczości (OLED typu 0,39", 2,359 mln pikseli) oraz duży, 3,5-calowy ekran LCD (1,555 mln pikseli), którego zaawansowane funkcje dotykowe pozwalają szybko przestawiać ostrość z jednego obiektu na inny. Użytkownik może również skonfigurować takie ustawienia, jak szybkość napędu systemu AF, zakres głębi przy śledzeniu czy czułość przełączania obiektu, dostosowując je do różnych tematów i stylów zdjęć.

Nowe kamery obsługują nagrywanie materiału 4K HDR¹ w formacie HLG (Hybrid Log-Gamma) i pozwalają korzystać z systemu organizacji pracy „Instant HDR”. Dla użytkownika oznacza to mniejszy nakład pracy w postprodukcji i możliwość uzyskania obrazu HDR o wysokiej jakości bez korekcji kolorów, podczas gdy normalnie wymagana jest do tego specjalistyczna wiedza i umiejętności. Uniwersalność przy filmowaniu to również zasługa następujących kluczowych technologii:

- Nagrywanie obrazu 4K² z odczytem wszystkich pikseli bez łączenia ich w grupy, we współpracy z udoskonalonym procesorem obrazu BIONZ X™
- Zapis obrazu do wyświetlenia w silnie zwolnionym tempie[ii] z szybkością do 960 kl./s[iii] – największą w branży w kategorii kamer kompaktowych – oraz nagrywanie obrazu Full HD w zwolnionym i przyspieszonym tempie[iv], z szybkością do 120 kl./s[v]
- Możliwość wyboru ustawień S-Log3 / S-Gamut3 dla użytkowników, którzy chcą samodzielnie kształtować wygląd obrazu.

- Szerokokątny (29 mm[vi]) obiektyw zmiennoogniskowy ZEISS® Vario-Sonnar T* z zoomem optycznym 12x i funkcją Clear Image Zoom 18x[vii]
- Mniejsze niż w konwencjonalnych modelach zniekształcenia obrazu powodowane przez liniowy przebieg migawki przy filmowaniu obiektów w ruchu

Kamery są wyposażone w dwa gniazda na kartę pamięci. Dają one możliwość użycia takich funkcji, jak nagrywanie plików proxy, nagrywanie naprzemiennie i równoczesny zapis kopii zapasowej. Pracę z wieloma kamerami ułatwia kod czasowy (TC) oraz bity użytkownika (UB). Funkcjonalność wszystkich trzech modeli zwiększają gniazda REMOTE, stopka Multi Interface oraz gniazdo HDMI typu A.

Jesteśmy głęboko przekonani, że warto umożliwić naszym klientom tworzenie niezwykłych opowieści: zarówno dziennikarzom relacjonującym z terenu ważne wydarzenia, jak i wolnym strzelcom, pracującym pod presją czasu nad materiałem zdjęciowym dla dużej firmy – wyjaśnia James Leach, menedżer ds. marketingu produktu na rynku europejskim w Sony Professional Solutions Europe. Dokładnie taką możliwość dają nasze nowe, miniaturowe kamery. Maksymalnie ułatwiają one ustawianie ostrości na żądany obiekt w kadrze i usprawniają proces postprodukcji, dzięki czemu użytkownik może się skupić na tym, co najważniejsze: opowiadaniu.

Modele XDCAM® PXW-Z90 i NXCAM® HXR-NX80 są dodatkowo wyposażone w dwa wejścia audio XLR i demontowalny uchwyt . Współpracują także z aplikacją smartfonową Content Browser Mobile, która pozwala podglądać obraz przez Wi-Fi®, zdalnie sterować kamerą i bezprzewodowo synchronizować kody czasowe[viii] w wielu kamerach.

Model PXW-Z90 ma ponadto szereg funkcji przeznaczonych do zastosowań studyjnych i telewizyjnych. Należą do nich: zapis w formacie XAVC®, pozwalający uzyskać wysoką jakość obrazu w formacie 4:2:2 10 bitów (HD) i 4:2:0 8 bitów (QFHD), oraz w tradycyjnym formacie studyjnym MPEG2HD⁹; gniazdo 3G SDI do podłączania obecnego sprzętu studyjnego; funkcje sieciowe do zastosowań reporterskich, w tym zgodność z XDCAM® air, opartej na koncepcji chmury, abonamentowej platformie ENG firmy Sony.

Modele NXCAM® HXR-NX80 i Handycam® FDR-AX700 obsługują format XAVC S®[ix]: rozszerzenie formatu XAVC przeznaczone do urządzeń

powszechnego użytku i pozwalające na zapis filmów 4K² w wysokiej rozdzielczości.

Modele XDCAM® PXW-Z90 oraz NXCAM® HXR-NX80 będą do nabycia w grudniu. Sprzedaż kamery Handycam® FDR-AX700 rozpocznie się w październiku. Więcej informacji o firmie Sony można uzyskać, odwiedzając stronę www.pro.sony.eu lub stanowisko 13.A10 na targach IBC 2017.

[i] 3840 x 2160 pikseli

[ii] Nie jest możliwe nagrywanie w rozdzielczości 4K. Nie można nagrywać dźwięku. Wymagana jest karta pamięci SDHC/SDXC klasy 10 lub wyższej.

[iii] 960 kl./s w systemie NTSC, 1000 kl./s w systemie PAL

[iv] Nie można nagrywać dźwięku. Wymagana jest karta pamięci SDHC/SDXC UHS-I (U3)

[v] 120 kl./s w systemie NTSC, 100 kl./s w systemie PAL

[vi] W przeliczeniu na format 35 mm

[vii] 18x (4K), 24x (HD)

[viii] Wymagane są oddzielne licencje

[ix] Do nagrywania filmów w formacie XAVC S wymagana jest karta pamięci SDHC/SDXC klasy 10 lub wyższej. Do nagrywania przy przepływności 100 Mb/s wymagana jest karta pamięci SDHC/SDXC UHS-I (U3).

Sony Corporation jest czołowym producentem sprzętu audio, wideo, fotograficznego, rozrywkowego, telekomunikacyjnego i informatycznego oraz podzespołów elektronicznych przeznaczonych na rynek masowy i dla odbiorców profesjonalnych. Działalność w segmentach muzyki, filmu, rozrywki komputerowej i Internetu zapewnia Sony wyjątkową pozycję: światowego lidera w branży elektronicznej i rozrywkowej. Skonsolidowany

obrót Sony w roku obrachunkowym, który zakończył się 31 marca 2017, wyniósł w przybliżeniu 76 miliardów dolarów USA. Ogólnoświatowa strona www Sony: <http://www.sony.net>

Osoby kontaktowe

SONY

Paulina Makuch

Kontakt prasowy

Biuro prasowe Sony Europe, kategorie TV, obrazowanie cyfrowe i sprzęt audio

paulina.makuch@grayling.com

SONY

Kamil Krzywański

Kontakt prasowy

Head of PR

kamil.krzywanski@sony.com